
Manon Picot

Formation : DMA (Diplôme des Métiers d'Arts)
Céramique artisanale & arts textiles
option artisanat numérique, en spécialité céramique
Promotion : 2011-2013
Lycée Jean-Pierre Vernant
21, rue du docteur Gabriel Ledermann -92310 Sèvres

Coordonnées : picot.manon@hotmail.fr
06.69.45.15.23
95, rue de l'égalité
13980 ALLEINS

شكرا جديداً على كل شيء

Un GRAND merci à...

...Charlotte Barkowski, directrice artistique des ateliers céramiques AKKAL pour m'avoir permis de réaliser ce stage au sein de l'entreprise FENYADI à Marrakech. J'ai été sensible à sa disponibilité et à sa volonté de rendre mon stage enrichissant. Un immense merci également aux artisans de l'atelier, lesquels avec un grand sens de l'accueil et malgré la barrière de la langue, ont su me faire partager leur riche savoir-faire et m'apporter une grande ouverture sur leur culture. Merci à Mme Vallas, Mme Chevance, Mr Laveau et Mme Chaize pour leur suivi dans la constitution de ce rapport de stage. Je remercie également mes parents pour leur précieuse aide financière, ainsi que pour leurs patientes relectures. Merci à Fatih, pour le covoiturage quotidien entre Bab Doukkala et l'atelier. Enfin, merci à l'ensemble du personnel FENYADI pour leur gentillesse et leur accueil chaleureux.





سنة في المغرب

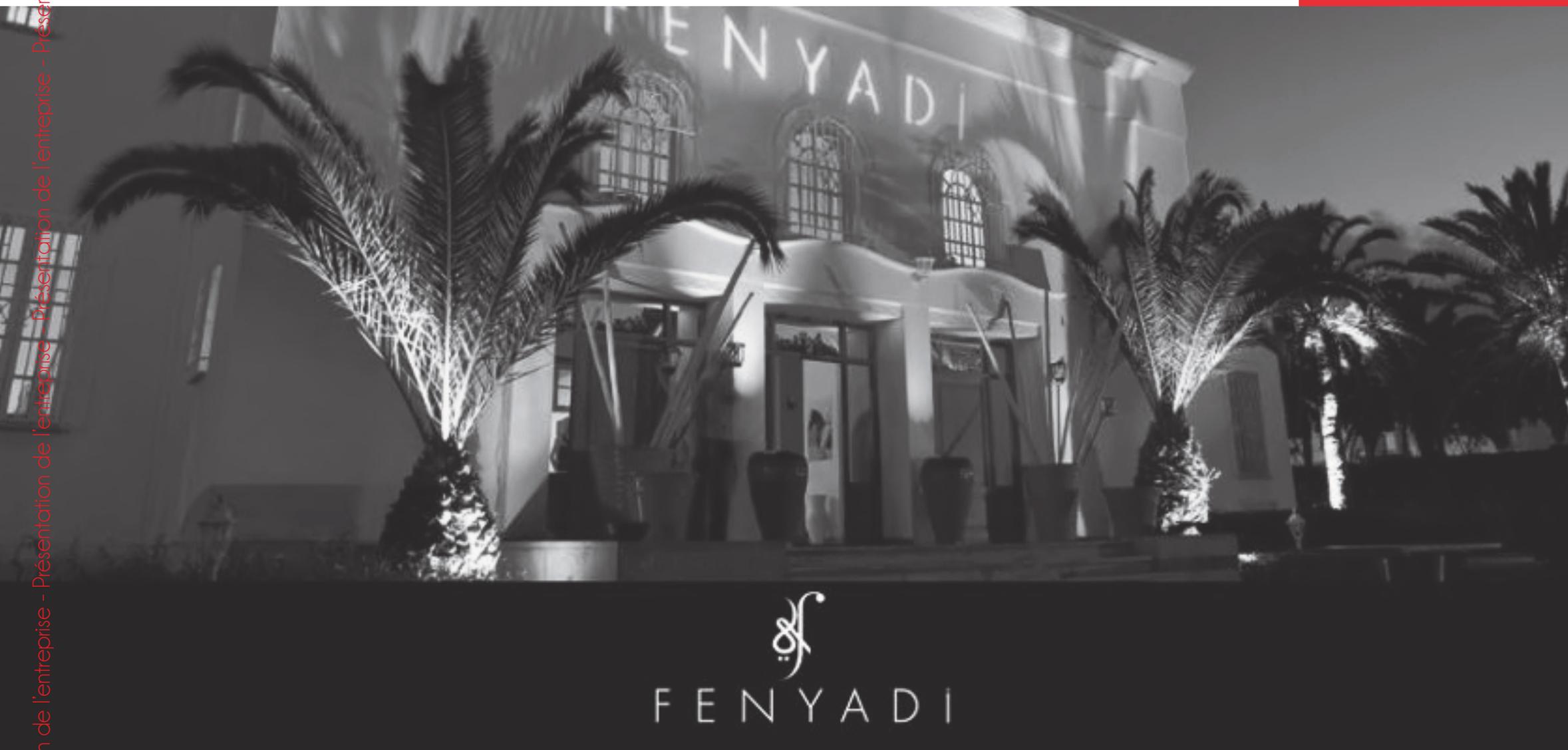
Ayant un vif intérêt pour la pratique et l'observation des différentes techniques artisanales relatives aux diverses cultures et régions du monde, j'ai choisi pour ce stage de m'intégrer à une entreprise d'artisanat au Maroc. J'ai sélectionné l'entreprise FENYADI à Marrakech, spécialisée dans l'artisanat haut de gamme, et plus précisément l'atelier AKKAL, qui produit des pièces en céramique. Au travers de ce rapport de stage il est question de s'intéresser aux notions de tradition et de modernité et plus précisément sur le questionnement suivant :

Comment s'orchestre l'activité
d'un atelier artisanal de céramique,
au service du design contemporain ?



PRESENTATION DE L'ENTREPRISE
presentation de l'entreprise

FENYADI , Moroccan spirit for design



Fenyadi, littéralement traduit de l'arabe par «l'art de ma main» est la première marque d'artisanat haut de gamme au Maroc. Elle est née de la fusion des domaines respectifs de designers internationaux et d'artisans Marocains au savoir-faire ancestral. Elle a pour objectif de mettre en avant la richesse et le savoir-faire des artisans et de développer l'artisanat de luxe au Maroc.

PRODUCTION PERSONNELLE EN ATELIER

production personnelle en atelier



غرفة نظر : réflexion et création sur un thème imposé : la création et réalisation d'une ligne de boîtes à bijoux complétant la prochaine collection.

منزلنا نقف : première semaine de stage passée dans les bureaux de création : consultation des catalogues de collections des années précédentes, réalisation de quelques croquis de formes, et d'essais colorés présentés ensuite à Charlotte Barkowski. Sur ses conseils, poursuite des recherches vers l'élaboration d'une ou plusieurs gammes d'objets, pouvant constituer des coffrets cadeaux. Les cinq semaines suivantes ont été passées dans l'atelier céramique pour réaliser les pièces dessinées.

La designer Charlotte Barkowski a été ma tutrice de stage. Elle est à l'origine de la création de l'atelier de céramiques AKKAL en 1994 et aujourd'hui directrice artistique. Après une visite des ateliers et une présentation des artisans, nous avons ensemble défini un projet de stage : la création et la réalisation d'une gamme de boîtes à bijoux.



عن فضاء كسافا للنظ

L'opportunité de ce stage dans un atelier de céramique Marocain a été une expérience inoubliable grâce aux personnes que j'ai pu rencontrer tout au long de mon voyage. Cette insertion au sein du milieu ouvrier m'a beaucoup apporté tant sur le plan humain que technique. J'ai pu découvrir de nouveaux procédés de façonnage, et observer tout au long de ces six semaines la grande maîtrise des artisans. Leur ouverture d'esprit ainsi que leur gentillesse m'ont permis d'être intégrée au mieux dans la vie de l'atelier et d'apprendre ainsi beaucoup sur leur culture. Un véritable dépaysement face à un nouvel environnement de travail rythmé par les prières quotidiennes et les pauses déjeuner qui, parfois, prennent des allures festives. Cette expérience n'a fait qu'agrandir mon envie de partir à la rencontre d'autres acteurs de la création contemporaine à travers les continents.